

## Budova hlavního nádraží Havířov (1964 – 1969)



### Projektant

Josef Hrejsemna  
Václav Uruba

### Zhotovitel

Stavebníci + popřední čeští  
umělci

### Uživatel

České dráhy a.s.

### Provozovatel

Správa železniční dopravní  
cesty, s.o.

### Popis

Nová budova železničního nádraží v Havířově vznikla v letech 1964-1969 podle projektu havířovského architekta Josefa Hrejsemnou (1928-2010). Stavba výpravní budovy železniční stanice Havířov byla dokončena v červnu 1969. Budova představuje komplexně pojatý a propracovaný příklad architektury bruselského stylu a to jak ve vnějším, tak i ve vnitřním – dispozičním a prostorovém utváření a včetně zpracování jednotlivých detailů.

Havířovské železniční nádraží patří do skupiny několika budov železničních nádraží, vzniklých v souvislosti s přestavbou a rozšířením železniční sítě na Ostravsku. Hlavní objekt havířovského nádraží je převýšený hranol asymetricky umístěný mezi kratší křídlo stravovacích provozů a delší křídlo administrativy železniční stanice. 12 metrů vysoká odbavovací hala je z jižní strany otevřena k přednádražnímu prostoru zavěšenou skleněnou rytmicky dělenou fasádou. Hlavní vstup do haly je zvýrazněn konzolovitě vyloženou markýzou. Tento prvek vyvažují hodiny umístěné ve skleněné ploše fasády. Vnitřní uspořádání haly se vyznačuje velmi čistou koncepcí dispozice. Dominantou je diagonálně umístěné schodiště vedoucí do patra. Svým umístěním přímo vybízí k návštěvě restaurace nebo pobytu v květinové galerii. Hala je vybavena dobovým sedacím nábytkem s účelně vyřešeným odkládáním zavazadel. Přehledný až strohý interiér dynamizují plastické op-artové rastry podhledu, tento motiv je zopakován i na kamenné dlažbě, což vyvolává pocit zrcadlení. Západní stěnu vstupní haly pokrývá barevná skleněná mozaika o ploše 65 m<sup>2</sup> sklářského výtvarníka a malíře Vladimíra Kopeckého.

O architektonických kvalitách budovy svědčí její reprezentativní charakter, použití ušlechtilých materiálů (travertinové obklady, mramorová podlaha a mramorové stupně dynamického schodiště, pískovcové obklady bočních průčelí, apod.) a četnost výtvarných detailů, které z ní činí zářného reprezentanta bruselského stylu.

